

La “TAUROCATAPSIA”, no significa “TAUROMAQUIA”.

Jaume Camps Rabadà

Veterinario

Presidente de la “Asoc. Cat. de Historia de la Veterinaria”

Las personas, desde siempre, ya desde antes del neolítico, tendemos a mitificar todo aquello que nos gusta, o, por el contrario, aquello que nos despierta temor. Y los distintos líderes, que han dirigido a los diversos estadios de la Sociedad, lo sabían perfectamente. Y para serlo, o mantenerse, incluso promovían los mitos que les interesaba. Tanto si eran líderes dentro la religión, en la sociedad en general, o como si lo eran en el ejército. Por tanto con influencia sobre las personas con creencias religiosas, a los súbditos o pueblo llano, y a los soldados o guerreros. A todos !

El mito más usado, es la “tradición”, que se basa en la antigüedad, cierta o inventada, de su origen. Cuanto más lejano en el tiempo, mejor debería ser !!

Al leer el título ya se observa que el comentario se refiere a la relación con toros. Ya que existen muchos mitos, divulgados como hechos históricos, cuando no lo son. Por ejemplo el deseo de que aceptemos que la tauromaquia ya existía desde épocas antiquísimas. Pero el argumento lo apoyan en los frescos de Creta en época Micénica, por unas pinturas de personas con un toro, incluso con reproducciones anteriores, en distintos medios, tabletas de terracota, o esculturas de piedra o de bronce...



No hace falta ser especialista en paleoarte, si permiten esta definición, ya que lo representado, y de forma obvia, no tiene nada que ver con la tauromaquia, denominación que solo significa: “Lucha con toros”, sea contra personas, a pie o a caballo, contra otros animales, como perros, incluso osos, o contra “gente” en el sentido más amplio, llevando al toro atado, y docenas de inventos para perjudicarlos, como cuernos recortados, embolados, , con fuego, con flechitas, tirándolo al mar, o rios, etc etc



La representación cretense , de la edad de bronce, más conocida, es la pintura del Palacio de Cnossos, en la Isla de Creta, con un toro berrendo longilíneo y largos cuernos, con tres personajes, que ya describí en otro artículo, confirmando eran

dos mujeres, y un hombre, al seguir el mismo tipo de distinción que los egipcios

antiguos. Por el color marrón oscuro que pintaban a los hombres, muy distinto del blanco amarillento de las mujeres. Pero más explícito es el movimiento de los tres. Una mujer se agarra a los cuernos (de aquí puede proceder lo de “agarrar al toro por los cuernos”), para que le dé impulso para dar la voltereta encima del toro. El hombre pintado, parece que ya inició antes y se apoya en el dorso del morlaco, y una segunda mujer ya ha finalizado la voltereta y llega al suelo ya “a toro pasado”....

Mejor ver una serie de fotos, dejando los diseños modernos, que solo están en la mente del artista, con unos pies solo para un comentario, solo con lógica.

Parece que todas las pinturas y objetos con misma descripción, representan una voltereta, como gimnastas o, si fuese actualmente podríamos decir que representa un acto circense. Conjunto de actos que se denominan por ello: “Taurocatapsia”, que significa juegos gimnásticos con toros. Nada que ver con la tauromaquia, ya que la primera confirmación de la “lucha con toros”, tanto escrita como representada en el arte, fue en el siglo XVII, y posteriores.



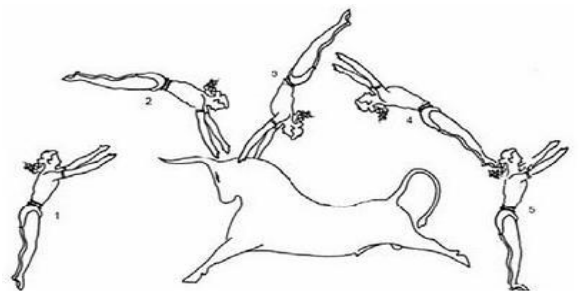
Tableta hindú, anterior a Creta



Figura en bronce sobre taurocatapsia



Pintura de Creta con saltos sobre el toro, dos mujeres y un hombre, y esquema salto.



Todas ellas, y pueden ser muchas más, confirman que la Taurocatapsia no tiene nada que ver con la Tauromaquia, y que ocurrió mucho antes. Ni sería tan criticada. El tipo actual, por parecido, podrían ser los “recortadores”. Nada más!.